

ASSOCIAZIONE CULTURALE BELLITALIA

ROMA

CORSO PROGETTUALE DI CERAMICA STAMPATA

CON TECNOLOGIA INTERATTIVA

Arte-ceramica-innovazione-interazione

Decalcomanie e serigrafia per stoviglie e piastrelle intelligenti da cucina.

impartisce [SILVIA BARRIOS](#)

Sabato 8 e Domenica 9 OTTOBRE 2022

Questo corso ha lo scopo di fornire le conoscenze necessarie per creare le proprie decalcomanie vetrificabili e stamparle su diversi supporti ceramici o vetrosi. Inoltre attraverso la stampa grafica su ceramica, il corsista sarà introdotto a un campo poco esplorato, il vincolo dell'immagine ceramica con la lettura virtuale incorporando i codici [QR](#) code e [RA](#) (realtà aumentata). Questi codici offrono (tra la varietà delle possibilità) l'opportunità di reindirizzare la ceramica sul concetto di un progetto web (un blog, una pagina, una libreria virtuale, un videogioco, ecc.)

Il partecipante sarà introdotto nella pratica della elaborazione di una matrice, l'incisione in seta, la pulizia e il recupero dei telai, l'applicazione delle decalcomanie, l'uso di diversi supporti, la preparazione degli smalti e delle cotture. Sarà inoltre in grado di installare il proprio laboratorio di serigrafia con i più bassi costi possibili di attrezzature e risparmio dello spazio.

BIOGRAFIA SILVIA BARRIOS

Artista e ricercatrice, nata in Argentina, cittadina italiana. Si è specializzata nel campo [de la ceramica expandida](#) in vincolo con dei nuovi media e le tecnologie interattive applicate sulle arti del fuoco.

Il suo tema di interesse attuale è la "[Ceramica Intelligente](#)" che deriva dalla [Serigrafia Ceramica](#) e i processi creativi [dei multimedia](#) incentrati sulla [bio-arte](#), [l'elettronica](#), [grafica conductiva fusion](#), [robotica](#), [l'intelligenza artificiale](#) e le [arti digitali](#) unitamente alle [culture popolari](#) di territorio.

Silvia Barrios è stata invitata con i suoi progetti, laboratori e installazioni alla [Biennale della Havana](#), Cuba; la [Biennale di SaoPaulo](#), Brasile; la [Biennale di Mercosur](#), Uruguay; [Korea Festival Icheon](#); il Festival [Maker Faire Cava de Tirreni](#); il Maker Faire Buenos Aires, Argentina; La Documenta de Kassel/Grecia (2017) come Artista No Invitata con il [Proyecto Robotino Migrante](#); il Festival di Scienza, Festival di Arte e Tecnologia [FASE 7, 8, 9](#); la [Hackathon "Sonar + D"](#); ecc.

Ha realizzato diversi progetti internazionali e ha esposto in diverse nazioni, fra loro, [Cina](#), [Italia](#), [Spagna](#), [Portogallo](#), [Cuba](#), [Marruecos](#), [Argentina](#), [Korea](#), [Colombia](#), [Brasil](#), [Uruguay](#), [Ecuador](#), [Mexico](#), [Uruguay](#), [Perù](#), ecc.

Web: <https://linktr.ee/Silvia.Barrios>

Progetti: <https://wp.me/Pw9JC-12i>

Progetto

Lo scopo di "Smart Kitchen" è quello di affrontare la tecnica della serigrafia transmediale realizzando uno o più progetti che nascono dallo scambio d'idee e conoscenze tra i partecipanti al workshop.

I progetti artistici elaborati (produzione artigianale) realizzati nei due giorni dell'incontro saranno esposti in uno spazio a Roma, con la possibilità di replicarlo in altri spazi espositivi dell'America Latina e in Spagna. La co-autorialità del progetto sarà condivisa tra tutti i partecipanti.

Stamperemo:

A – Immagini e testi con informazioni virtuali da applicare sulle piastrelle di ceramica, su mattoncini, sull'argilla cruda e vetro, utilizzando il metodo di stampa diretta o trasferimento attraverso le decalcomanie.

B - Stampa adesivi su carta decalcomania per trasferirli ai piatti intelligenti che verranno collegati alle informazioni del menu o alle ricette di un ristorante tipico, oppure a ricette tipiche del territorio nel quale si abita, ricette di famiglia, musica, video, ecc

PIASTRELLE INTELLIGENTI: Si potrà assemblare un pannello in legno, incollando le piastrelle con le informazioni, simulando la realizzazione di una parete da cucina circa.

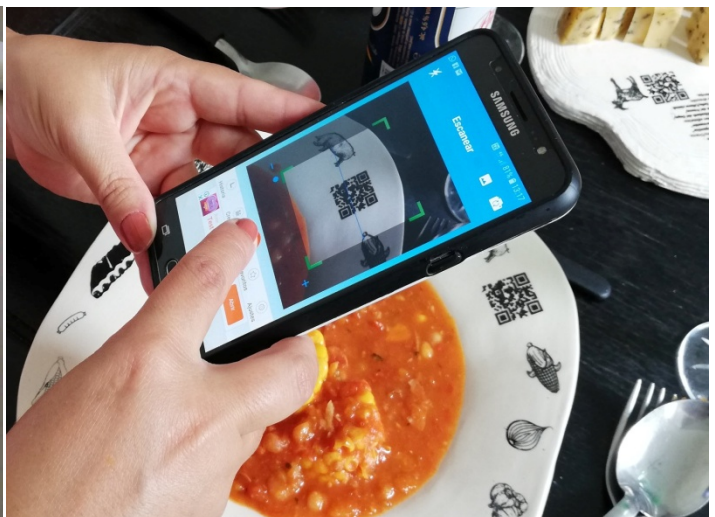
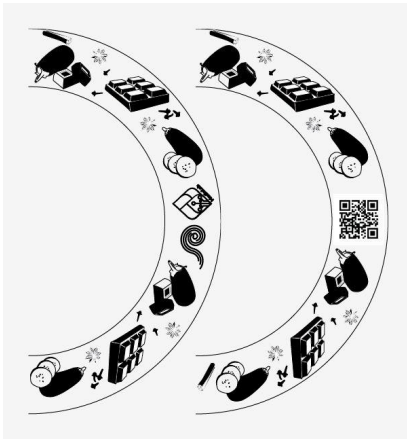
Selezioneremo 5 design in relazione al tema che decidiamo di collegare. Gli argomenti possono essere: musica, video, poesie, ricette, problemi di salute, diete, ecc. Saranno realizzati con stampa diretta.





Immagine progetto "Cocina inteligente Brasil" Esempio sviluppato in Brasile:
<https://ceramicaargentina.wordpress.com/2018/04/21/ooooo/>







PIATTI CON INFORMAZIONE: esempi

Italia: 1) <https://wp.me/p11IPO-rb2> 2) <https://wp.me/p11IPO-r9> 3) <https://wp.me/s11IPO-a5>

Brasil: 1) <https://wp.me/s11IPO-iiiiii> 2) <https://wp.me/s11IPO-p> 3) <https://wp.me/s11IPO-ijjjjjj>

Argentina: 1) <https://wp.me/s11IPO-lllllll> 2) <https://wp.me/p11IPO-Aa> 3) <https://wp.me/p11IPO-uW>



MATERIALI CHE OGNI CORSISTA AVRA' A DISPOSIZIONE

1) Forniti dall'associazione

- n. 1 Piastrelle smaltate 20x20 o 15x15
- n. 1 Piatto
- n. 1 Vetro piatto 10x10

2) ogni corsista dovrà procurarsi autonomamente

- n. 1 computer o tablet o cellulare

IL PROGRAMMA DEL CORSO

1. PARTE SERIGRAFICA

Il seminario ha l'assistenza personalizzata dell'artista ceramista [Silvia Barrios](#).

Lavoreremo su diverse superfici: smaltate, porose, biscotto, argilla cruda, ecc.

- Installazione di un laboratorio di serigrafia con gli elementi minimi tali da permettere a ogni partecipante

di sviluppare le tecniche di riproduzione dell'immagine nell'area di lavoro.

- Preparazione dei telai serigrafici e impressione delle immagini mediante tecnica delle resine fotosensibili.

- Riproduzione delle immagini – serializzazione.

- Pulizia e ripristino dei telai per il riutilizzo.



2. PARTE CERAMICA

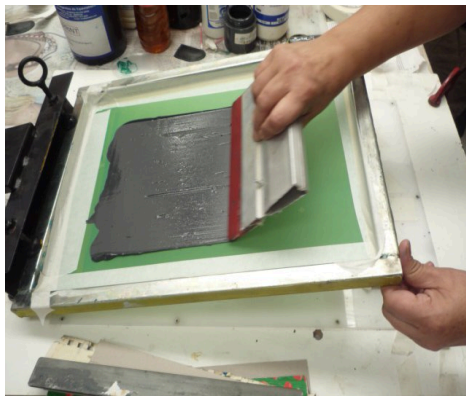
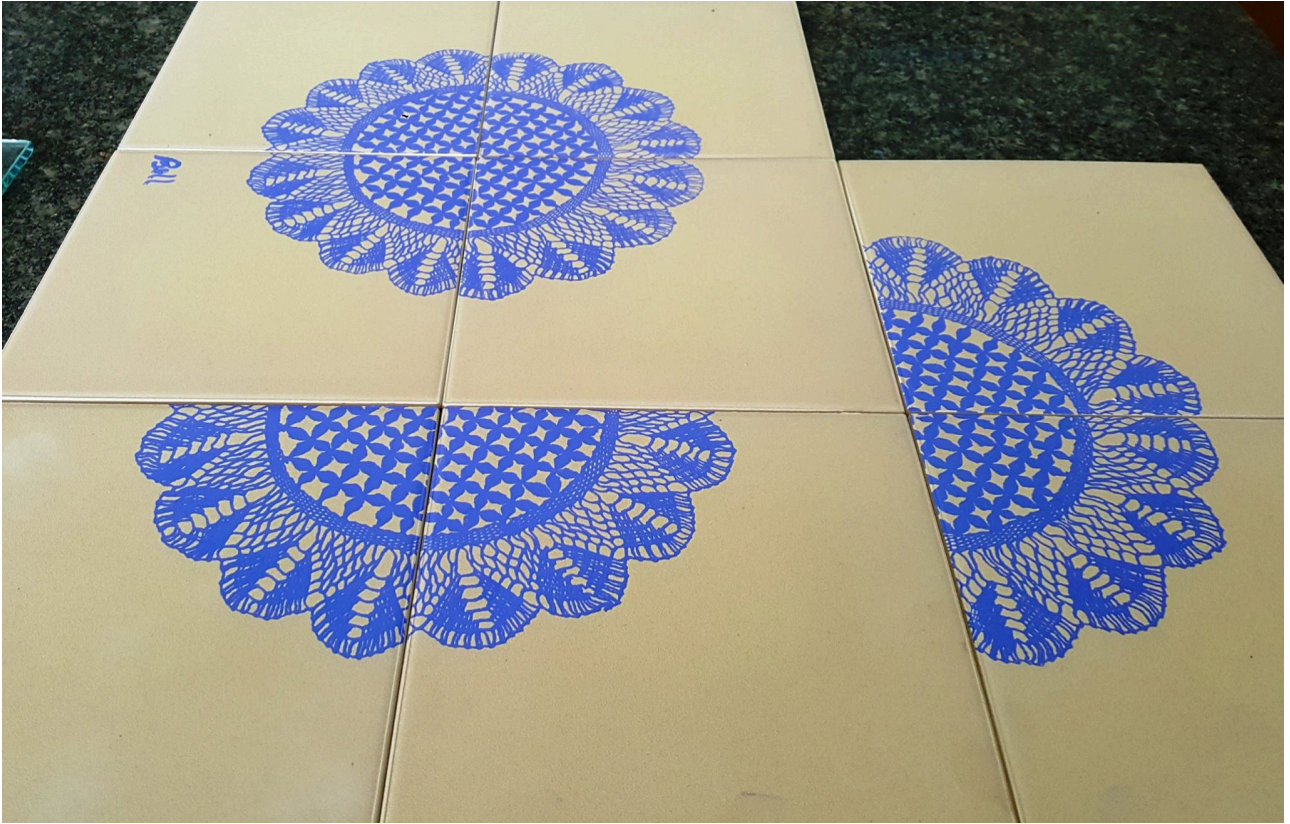
- Conoscenza degli smalti vetrificabili e della tecnica per la serigrafia.

- Sviluppo e implementazione di decalcomanie vetrificabili per varie temperature (la fotografia a colori ed bianco e nero).

- Elaborazione d'immagini digitali - matrice per incisione su seta- metodo di applicazione di smalti e tempi di asciugatura.

· Applicazione in serie d'immagini senza adesivi su argilla cruda e su pezzi biscottati direttamente in termini di volume e di superficie piana

Fotoceramica in bianco e nero.





Realizzeremo impronte dirette su argille grezze di varie temperature con i relativi smalti per esporle alla monocottura.

Al fine di facilitare la comprensione di quanto appreso durante il corso e il proseguimento dell'esperienza a tutti i partecipanti sarà rilasciato una stampa brochure dei materiali utilizzati, presentati e usati durante il corso. Il termine delle lezioni può subire delle variazioni legate allo svolgimento del programma.

I corsi week si tengono c/o ASSOCIAZIONE CULTURALE BELLITALIA -

Laboratorio Via Aurelia 477 - Roma

Per info Arturo Saccone Email: asbellitalia@gmail.com Tel: +39 3356526183

Fernanda A. Cabello (MediaLab Roma) Tel: +39 3925339157

Organizzano
MediaLab Artes del Fuego. Buenos Aires/Roma
*** L'associazione Culturale Bellitalia. Roma, Italia.**

Coordinatrice
- Fernanda Andrea Cabello(MediaLab Artes del Fuego)
- Arturo Saccone (Associazione Culturale Bellitalia)



Compila il modulo:

PARTECIPANTE

Nome e cognome _____

Data di nascita _____ città o paese _____

Email: _____

Web o blog: _____

Sviluppo professionale: _____

area di pratica o studi: _____

Numero de telefono o whatsApp: _____

Data: Sabato 8 e Domenica 9 ottobre 2022

Durata:

Il corso ha una durata totale di 14 ore.

Sabato dalle ore 10.00 alle ore 18:00 (pratica)

Domenica dalle 11.00 alle 17.00 (teoria)

Costo: €300
